и не подчинена тексту, хотя и находится с ним в тесной связи совсем иного, музыкального порядка.

Для того чтобы представить себе, каким законам подчинены графические изменения знамен по векам, следует иметь в виду, что все знамена можно разделить на самостоятельные и производные. Самостоятельные знамена, хотя и могут включать в себя вертикальные или горизонтальные черты (о развитии которых сказано выше), в основе своей оригинальны по рисунку. Наоборот — производные знамена не оригинальны и представляют собой начертания, использующие самостоятельные знамена или части их в качестве составных элементов. Отсюда ясен вывод: производные знамена, с графической стороны, эволюционируют так, как эволюционируют основные знамена, являющиеся для них первообразом.

В знаменной семейографии насчитывается очень много знамен, включая видовые их изменения, — более семи десятков (к XVII в.). Видовые изменения также являются палеографическим признаком (о чем ниже), но из сказанного видно, что с графической стороны палеограф должен обращать главное внимание на написание основных знамен.

В помещаемой ниже таблице приведены не все основные знамена, но лишь те, которые наиболее показательны, а также некоторые производные. В написании их мы не считаем нужным подражать почерку старинных рукописей, в точности копируя его, ибо каждая певческая, как и всякая иная рукопись, носит на себе следы личного почерка писца. Самое главное — это то общее направление, в котором шло развитие нотной графики. В равной степени в таблице указаны не все века в отдельности, так как почерк знамен эволюционировал медленно и постепенно и наряду с „забеганием вперед“ в графике знамен можно часто наблюдать „рецидивы“.

Изменения написания отдельных знамен в основном таковы:

1) Параклит — сперва склоняется влево, затем становится прямо, в дальнейшем наклоняясь направо. Значительно изменяет свой вид, перерождаясь из греческой буквы „сигма“ в начертание, близкое крюку.

2) Запятая — сперва лежит на правом боку, затем выпрямляется и вытягивается. Острый угол закругляется и получает нажим.

3) Голубчик борзый — развивается подобно запятой. Точки, первоначально расположенные по вертикали, одна над другой, приближаются к горизонтали и преображаются из точек в короткие, жирные черточки.

4) Статья светлая — левая половина состоит из двух коротких лежачих черт, правая — из двух точек. С течением времени появляется наклон влево, а точки перерождаются в черточки, подобные левой половине знамени. Поздние статьи приобретают заметный нажим. Следует отметить, что написание правой половины статьи светлой в виде двух точек — явление очень упорное, которое можно встретить даже в XVI в.